

Edito

Chaque séance de cinéma est en elle-même un "voyage" pour chacun de nous, spectateurs, dans une histoire, un décor, une esthétique, une culture... à la rencontre de l'Autre dans ses différentes réalités d'existence, de langues, de situations. C'est pourquoi nous avons choisi de consacrer quelques jours à un "gros plan" sur le cinéma avec ce regard-là dont le programme s'est aussi construit en relation avec le Collège et le Lycée de Fronton.

La deuxième édition de ces "Voyage(s) en cinéma" nous emmène à nouveau dans quelques endroits très différents de notre planète. Mais ces différences, ces curiosités concernent aussi les genres (le polar, le documentaire, la comédie familiale ou sociétale...) ou les thématiques (le rugby comme vecteur d'une construction personnelle, ou notre langue, celle d'hier et d'aujourd'hui, comme cœur et véhicule du partage de nos émotions et de nos intelligences...). Alors, que les vents les plus favorables vous accompagnent dans ces découvertes! Cinéfol31 Mireille Fort - Adjointe à la Culture de Fronton

Une raison de vivre

Documentaire de Guy Chapouillié - France, Madagascar 2011 - 1h32

"Capteur de mouvements et de sons, sobre assembleur d'images, de paroles, de gestes et de regards, Guy Chapouillié nous offre dans Une raison de vivre une fresque vive d'humanité inspirée par le rugby malgache des petits et des grands, des filles et des garçons, des vétérans et des jeunes, des poètes et des chanteurs..."

André Granereau - Président de l'association Ecole de la VIE de Madagascar

► **Mardi 22 mars à 21h : Séance unique en présence du réalisateur Guy Chapouillié**

Carancho

de Pablo Trapero - Argentine 2010 - Int : Ricardo Darin, Martina Gusman, Carlos Weber... 1h47 - VOST

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sosa est un "Carancho" : un avocat spécialisé dans les accidents de la circulation à Buenos Aires. Grâce aux assurances et à la corruption, il profite sans scrupules des nombreuses victimes de la route qui enrichissent une poignée d'avocats et de policiers mafieux. Un soir, à la recherche de potentiels clients, il rencontre Luján, une jeune urgentiste...

Trapero continue d'ausculter les plaies de sa société, mais il le fait dans un style punchy, physique, tendu, qui évoque aussi bien Scorsese que la série Urgences...

► **Mercredi 23 mars à 21h : Séance unique en présence de Hayrabeth Alacahan, Directeur de la Cineteca Buenos Aires**

Nous, princesses de Clèves

Documentaire de Régis Sauder - France - 2011 - 1h32

Aujourd'hui à Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de La Princesse de Clèves pour parler d'eux. A 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements...

► **Jeudi 24 mars à 21h : Séance unique en compagnie de Marianne Neplaz, réalisatrice, membre de l'Agence pour le Cinéma Indépendant et sa Diffusion**

Abel

de Diego Luna - Etats-Unis, Mexique 2011 - Int : José María Yazpik, Christopher Ruiz-Esparza, Gerardo Ruiz-Esperanza... 1h23 - VOST

Abel, 9 ans, ne parle plus depuis que son père a quitté la maison. Un beau jour il retrouve la parole, et se prend pour le chef de famille. Devant ce miracle, nul ne proteste. Jusqu'au jour où un homme sonne à la porte : son père.

Au Festival de Sundance, le film a fait rire, à Cannes pleurer. C'est dire toute la richesse d'Abel, oeuvre forte et sensible racontée avec une grande intelligence, une rare délicatesse et beaucoup d'humour.

► **Vendredi 25 mars à 19h : Séance unique en présence de Cédric Lépine, critique de cinéma**

Norteado

Etoile d'Or du Meilleur Film du Festival de Marrakech 2009

de Rigoberto Perezcano - Espagne, Mexique 2009 - Int : Harold Torres, Sonia Couoh, Alicia Laguna... 1h35 - VOST

Andres arrive à la frontière mexicaine afin de la traverser pour se rendre aux Etats-Unis. Entre chacune de ses tentatives, il découvre la ville de Tijuana et ses nombreux démons. Comme il y passe la plupart de son temps à attendre, Andres se met à penser à ceux qu'il a laissés derrière lui, mais aussi à ceux qu'il vient de rencontrer : Cata, Ela et Asensio...

"On retrouve ici ce parfait équilibre entre fiction et documentaire qui permet de retranscrire, sans forcer le trait, le sentiment d'insécurité mêlé d'espoir qui anime ce candidat à l'exil et ce d'autant plus qu'il va se retrouver le jouet de la rivalité entre deux femmes jalouses éprises de lui. Un suspense prenant et d'une profonde humanité." L'Express.

► **Vendredi 25 mars à 21h : Séance unique en présence de Cédric Lépine, critique de cinéma**

• Tarif plein : 5 €

Pour cette manifestation :

• Tarif réduit : 3,50 € - s'applique aux adhérents, aux étudiants, aux Rmistes/chômeurs, aux - de 18 ans

CINEFOL31 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse Tel : 05 62 27 91 10 cinefol31@laligue.org

CINÉ FRONTON

présente du 22 au 25 mars 2011

la deuxième édition de ses Rencontres

Voyage(s) en Cinéma^{2ème}



Une raison de vivre



Carancho



Nous, princesses de Clèves



Abel



Norteado

films - rencontres - invités - séances publiques et scolaires

Des séances scolaires avec le Lycée et le Collège sont également organisées autour de Voyage(s) en cinéma.

la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Ciné' Fronton (près de la Mairie Route de Villaudric) 31620 Fronton
Tél : 05 62 27 91 10 - www.cineligue31.com