

à propos d'Elle(s) 2012

édito

Où sont les femmes?

De façon assez abrupte et en écho à la polémique qui a bruisé dans les coulisses du dernier festival de Cannes, la revue **Les Cahiers du Cinéma** de Septembre a fait sa "Une" avec ce titre et a consacré à cette interrogation un dossier d'une quarantaine de pages. Nous avons choisi de faire écho à ce dossier et à cette question en compagnie de **Eva Truffaut** avec qui nous avons décidé, il y a dix ans, de déplacer la perspective de nos rencontres annuelles, préalablement exclusivement consacrées à des films de femmes, vers une entrée plus ouverte : **du féminin en cinéma**. Nous sommes convenus avec elle de construire notre programmation à partir des films et des réalisatrices qui constituent le corpus de ce dossier sans chercher à en présenter une vaine et réduite synthèse mais en faisant place à différentes générations et styles de cinéastes. Nous espérons ainsi, sinon dessiner un état des lieux de la situation, du moins évoquer quelques unes de ces trajectoires, certaines appartenant à l'histoire du cinéma telle Barbara Loden (**Wanda**) et, déjà également, mais d'une manière toute contemporaine telle Chantal Ackerman (**La Folie Almayer**) ; quand d'autres sont à découvrir dans la nouveauté et la singularité de leur proposition telle Valérie Massadian (**Nana**), Kelly Reichardt (**Old Joy**), Marie Losier (**La balade de Genesis et Lady Jane**), Clarisse Hahn (**Kurdish Lover**). C'est donc avec grand plaisir, qui sera aussi le vôtre, que nous parcourons ces trajectoires en compagnie de notre amie Eva Truffaut.

G.C. Marie et P.A. Nicaise



Avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne / Avec le partenariat de l'École Supérieure d'AudioVisuel
Avec le concours de : Ville de Toulouse, Groupement National des Cinémas de Recherche, La Librairie Ombres Blanches, *imagopublica*

Cinéma Le Cratère - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

Renseignements : 05 62 27 91 10 www.cinemalectrere.com



Tarifs

- Tarif plein : 6€
- Tarif réduit : 4,50€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)
- Tarif super réduit : 3,50€ (Rmistes, chômeurs, étudiants de l'ESAV, lycéens des Arènes, bénéficiaires de l'AAH,)
- Toutes les séances en présence des réalisatrices sont gratuites pour les étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat.

Le **Cratère** est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du **Cratère** et de la publication "Cratère infos" : Pierre-Alexandre Nicaise - Président délégué du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO

à propos d'Elle(s)

du 6,7,8
décembre 2012 du féminin en cinéma



au regard et en compagnie de

Eva Truffaut femmes?



+ **ESAV** de Femmes
courts-métrages
en présence de leurs réalisatrices



Jeudi 6 décembre

21h ▶

Jaurès



Séance unique en avant-première / en prologue à A propos d'Elles de Vincent Dieutre – France 2012 — Int : Eva Truffaut, Vincent Dieutre... 1h23
*Elle est venue voir. Je n'ai aucune photo de Simon à lui montrer, aucune trace que ces plans volés, pris des fenêtres de chez lui, du côté du métro Jaurès : Le Canal, le métro, la vie de quartier et cette poignée de réfugiés afghans confinés sous la voûte Lafayette... Alors elle visionne avec moi, elle m'interroge, nous voyons défiler les saisons de cette dernière année de ma vie avec Simon, les derniers mois du combat harassant des réfugiés pour trouver une place ici, à Paris. Bien sûr, tout est fini, campement et histoire d'amour, mais elle et moi savons désormais que, l'air de rien, le monde entier en a été légèrement... transformé...
 "Jaurès est le relevé quotidien, au plus près, d'une réinvention infime mais précieuse, des notions épuisées que sont l'amour et la politique tels que le vingtième siècle nous les a léguées. À Jaurès, mon prochain n'est pas mon semblable, mon amant n'est pas mon copain, mon droit n'est pas mon dû, rien n'est acquis. Tout se renégocie jour après jour. Paris ne sera pas toujours Paris, et il faut s'accrocher, tenir bon, ne lâcher sur rien, se souvenir de tout, archiver, documenter. Ainsi, je pourrais le prouver en cinéma : on a pu s'aimer, lutter, créer, à l'Est de Paris, au début du XXIe siècle..."
 Vincent Dieutre*

Séance unique en présence du réalisateur Vincent Dieutre et de Eva Truffaut

Vendredi 7 décembre

19h ▶

Wanda



de Barbara Loden – Etats-Unis 1970 — Int : Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes – 1h45 – VOST
 Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terroirs pennsylvaniens. Tournant une page de sa vie, elle décide de partir et se lie à un petit gangster, Mr Dennis. Pour la première fois de sa vie, elle croise l'ambition.
 "Pépite déterrée de l'oubli et unique film de Barbara Loden, un chef d'oeuvre laconique et intemporel." *Les Inrockuptibles*
 Séance unique en présence de Eva Truffaut

21h ▶

The Ballad of Genesis and Lady Jaye



(Précédé de *Esav de femmes* : *Rêve / Elle* de et en présence de Lara Hollebecq – *Elle et lui* de et en présence de Pauline Lebellenger)
 de Marie Losier – France 2011 — 1h12 – VOST
 The ballad of Genesis and Lady Jaye retrace l'histoire hors du commun de l'artiste Breyer P-Orridge Genesis et de sa femme et partenaire artistique, Lady Jaye Breyer P'Orridge, qui par amour ont décidé tous deux de se fondre en une seule entité. Artiste majeur de l'avant-garde new-yorkaise de ces 30 dernières années, considéré comme l'un des pères de la musique industrielle, Breyer P-Orridge Genesis a défié les limites de l'art et de la biologie. En 2000, il débute une série d'opérations (plastiques) afin de ressembler trait pour trait à sa femme, une performance risquée, ambitieuse et subversive. The ballad of Genesis and Lady Jaye relate cet acte ultime d'amour et de dévotion...
 "Marie Losier s'inscrit dans la tradition de l'underground new-yorkais et du cinéma à la fois intime et expérimental de Jonas Mekas. (...) Cette liberté, ce goût pour l'improvisation et ce rapport direct aux corps sont en parfaite adéquation avec les principes artistiques de ses modèles." *Les Cahiers du Cinéma*
 Séance unique en présence de Eva Truffaut

Samedi 8 décembre

14h30 ▶

Kurdish lover



de Clarisse Hahn – France 2012 — 1h38
 Avec son compagnon kurde rencontré à Paris, Clarisse Hahn découvre "un pays qui n'existe pas", une zone sinistrée, immobilisée par la guerre et la misère économique, perdue entre tradition et modernité : le Kurdistan. Comme un cousin lointain venu d'ailleurs, le spectateur partage le quotidien d'une famille où l'amour se confond souvent avec l'emprise. Un quotidien où le paganisme régit le rapport aux choses et à la vie, le magique se mêlant au trivial. Les personnages sont drôles, parfois cruels, souvent d'une grande théâtralité pour oublier qu'ils font partie d'une communauté oubliée du monde...
 "La sortie en salles de Kurdish Lover confirme l'art documentaire de Clarisse Hahn comme un art vibrant du portrait." *Les Cahiers du Cinéma*

16h30 ▶



Old joy

(Précédé de *Esav de femmes* : *My heart* de et en présence de Flora Cariven – *Charlie* de et en présence de Emilie TRALONGO)
 de Kelly Reichardt – Etats-Unis 2007 — Int : Daniel London, Will Oldham, Tanya Smith... – 1h16 – VOST
 Deux amis de longue date partent camper le temps d'un week-end. Les deux hommes se retrouvent rapidement confrontés aux différences qui les opposent : l'un est ancré dans la vie adulte, l'autre ne parvient pas à se défaire de la douce insouciance de sa jeunesse...
 "Mélancolique, sensuel et d'une grande acuité intellectuelle, Old Joy devrait faire sensation, n'était son extrême discrétion. Old Joy est une méditation filmée, déchirante et consolatrice." *Le Monde*
 Séance unique en présence de Eva Truffaut

18h30 ▶



Nana

(Précédé de *Esav de femmes* : *L'Embellie* de et en présence de Lara Hollebecq et de son actrice)
 de Valérie Massadian – France 2012 — Int : Kelyna Lecomte, Alain Sabras, Marie Delmas... – 1h08
 Nana a quatre ans et vit dans une maison de pierres par delà la forêt. De retour de l'école, une fin d'après-midi, elle ne trouve plus dans la maison que le silence. Un voyage dans la nuit de son enfance. Le monde à sa hauteur...
 "Ce conte cruel de l'enfance est un premier film qui bénéficie d'une cohérence et d'une vraie beauté visuelle, tout en restant un peu victime d'un système sans doute trop corseté." *Les Fiches du Cinéma*
 Séance unique en présence de Eva Truffaut

21h ▶



La Folie Almayer

(Précédé de *Esav de femmes* : *Intervalle* de et en présence de Camille Pernin)
 de Chantal Akerman – France, Belgique 2012 — Int : Stanislas Merhar, Aurora Marion, Marc Barbé... – 2h07
 Quelque part en Asie du Sud-Est, au bord d'un fleuve tumultueux, un Européen s'accroche à ses rêves de fortune par amour pour sa fille. Une histoire de passion, de perte et de folie, adaptée du roman de Joseph Conrad...
 "Une belle chimère, au double sens du terme : à la fois une illumination peu fréquente dans le paysage du cinéma français et une créature hybride, parfois assemblée contre-nature mais dotée d'un étrange pouvoir d'attraction." *Les Cahiers du Cinéma*
 Séance unique en présence de Eva Truffaut et de Corinne Maury

ESAV de femmes

My heart de Flora CARIVEN. 8'40. 2012. Dans le grenier de son enfance, mise à nue devant un miroir, une jeune femme se remémore ses souvenirs. Elle s'ouvre le cœur pour mieux en vider la plaie. *L'Embellie* de Lara HOLLEBECCQ. 8'. 2012. Mathilde arrive dans une vieille maison au milieu des vignes, en pleine saison des vendanges. Tandis que la jeune femme s'adapte à ce nouveau lieu, la bâtisse reprend vie. *Rêve / Elle* de Lara HOLLEBECCQ. 2'30. 2012. Réveil ou rêve... *Elle et lui* de Pauline LEBELLENGER. 4'10. 2012. Ils sont à l'abri, seuls, elle et lui... *Intervalle* de Camille PERNIN. 4'25. 2012. Un matin, Thomas recherche l'inaccessible... *Charlie* de Emilie TRALONGO. 13'. 2012. Une jeune fille s'installe dans un appartement et fait la connaissance de son nouveau voisin.

Chaque film est présenté avant un long métrage en présence de sa réalisatrice



Genpin

de Naomi Kawase – Japon 2012 — 1h32 – VOST
 Une maternité au cœur de la forêt près d'Okazaki au Japon. Les femmes viennent là de tout le pays loin du tumulte et de la tension des villes modernes. Le Docteur Yoshimura âgé de 78 ans y pratique un accompagnement naturel à l'accouchement depuis des décennies. Autour de la question de la vie, un portrait en creux de la condition des femmes japonaises d'aujourd'hui se dessine...
 "Naomi Kawase livre le portrait complexe du docteur Yoshimura. Réalisé avec talent et finesse, ce documentaire capte l'intérêt et emporte l'adhésion au fil des plans. Les images ne nous quittent pas. On reste avec ces scènes cinématographiquement belles, émouvantes." *Les Fiches du Cinéma*
 Ce film de Naomi Kawase est présenté dans le programme hors A propos d'Elle(s) à partir du lundi 10 décembre