



DOSSIER DE PRESSE

LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca

Cie Les Anachroniques

Mise en scène : Matthieu Pouget

Spectacle en espagnol et langue des signes, surtitré en français

Judi 31 mai à 20h

Vendredi 1er juin à 20h

Spectacle « Prix coup de cœur » HandiCulture 2011

AU THEATRE SORANO

35 allées Jules Guesde, 31 000 Toulouse

<http://sorano-julesjulien.toulouse.fr>



Mentionner le nom du photographe : Benedyct Antifer

PREMIERES NOTES

La Casa de Bernarda Alba... la dernière œuvre de Lorca avant son assassinat, le dernier volet des tragédies rurales du poète de Grenade, la pièce maîtresse où l'on a lu, souvent, la prédiction du malheur qui allait frapper l'Espagne. Après *Bodas de sangre* et *Yerma*, voilà que surgit la figure de Bernarda, monstre de morale, habitée par les valeurs de la société espagnole du début du XX^{ème} siècle, étreinte dans ses traditions, étouffée par le poids des interdits. Tyran, despote, main de fer, elle plonge ses filles dans un deuil forcé comme on leur maintiendrait la tête sous l'eau. Elle ferme les yeux pour ne pas voir, Bernarda, comme elle ferme les portes et les fenêtres de sa maison, à double tour, avec méthode et acharnement, pour empêcher toute intrusion susceptible d'entacher l'honneur de la famille, et pour que personne ne soit témoin de la folie qui les menace toutes... Mais on oublie souvent, accaparés que nous sommes par le fanatisme de cette toute-puissante, que dans l'ombre de la géante agit une autre femme, pétrie de haine, un personnage qui distille insidieusement son venin et foment la tragédie finale, qui jouit de la lente décadence de ces femmes, un être frêle qui ne se rattache à la vie et à la raison que dans l'espoir du jour où elle pourra enfin prendre sa revanche sur tant d'années d'humiliation...

« *Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. "Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro", hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela.* » (Acte I Scène 1)

Pour deux soirs, nous avons décidé d'offrir à cette servante une scène pour sa vengeance.

NOTES SUR L'AUTEUR

Célèbre poète et écrivain de théâtre, **Federico García Lorca** est né le 5 juin 1898 à Fuente Vaqueros, près de Grenade. Surtout reconnu pour son talent d'écrivain, Lorca était aussi un peintre et musicien accompli. Ses œuvres musicales puisent de la musique et du folklore gitans, plus particulièrement du flamenco, musique populaire de son Andalousie natale. L'influence du folklore transparaît dans ses pièces de théâtre : *Bodas de Sangre*, *Yerma*, *La Casa de Bernarda Alba* où Lorca réussit subtilement à capter l'essence de l'âme divisée du peuple espagnol de l'époque. Les principaux thèmes traités dans ses œuvres sont l'amour, la fierté, la passion ainsi que la mort violente, qui ont beaucoup marqué la vie de Lorca. À la veille de la guerre civile espagnole en 1936, Lorca fut arrêté par des membres de la Phalange du parti fasciste, partisans du général Franco. Deux jours plus tard, le 19 août, il fut exécuté.



SPECTACLE « PRIX COUP DE CŒUR » HANDICULTURE 2011

Mis en place en 2009 par le service Handiligue de la Ligue de l'enseignement Haute Garonne, le dispositif HandiCulture a vocation à rendre accessible la culture à toutes et à tous. Sous forme d'appel à projets auprès de structures médico-sociales, culturelles et solidaires de Midi-Pyrénées, HandiCulture permet de mettre en lumière des projets œuvrant pour encourager, promouvoir et valoriser la culture et les pratiques artistiques avec et pour les personnes en situation de handicap.

Le collectif HandiCulture est composé de la Ligue de l'enseignement de la Haute-Garonne, de la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil Général de la Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse, de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées et de Prémalliance.

UNE ACTION SPECIFIQUE EN DIRECTION DES SCOLAIRES : LES CAHIERS PEDAGOGIQUES

En raison du lien étroit qui l'unit au monde universitaire, la compagnie "Les Anachroniques" a toujours nourri la conviction que le théâtre représente un support pédagogique précieux, capable d'éveiller, chez les élèves, un intérêt nouveau pour la langue et pour la culture.

Cette année encore, la compagnie met donc gratuitement à la disposition des enseignants d'espagnol de la région toulousaine des cahiers pédagogiques proposant des activités en lien avec la pièce qui est jouée.

Conçus en collaboration étroite avec des chercheurs, notamment des spécialistes de didactique, ainsi qu'avec des enseignants du second degré, ces cahiers permettent d'exploiter au mieux les intérêts pédagogiques, linguistiques et culturels du spectacle et sont axés sur le développement des compétences langagières, orales et écrites. Deux cahiers ont été élaborés, un à destination des enseignants de 4^{ème} et 3^{ème}, l'autre à destination des enseignants du lycée afin que les activités proposées s'inscrivent dans les thématiques culturelles des programmes.

En complément de cet outil, la compagnie propose aussi de rencontrer les élèves, avant ou après le spectacle, pour échanger avec eux autour de la pièce, du spectacle ou plus largement, de la pratique théâtrale. Metteurs en scène, comédiens et techniciens peuvent ainsi apporter leur témoignage, faire part de leur expérience, et susciter, peut-être, de nouvelles vocations !

À travers ces actions, la compagnie "Les Anachroniques" souhaite mettre à la portée des élèves une pratique artistique souvent perçue comme lointaine et difficilement accessible.

LA COMPAGNIE LES ANACHRONIQUES

En près de 25 ans, la compagnie « Les Anachroniques » a su trouver sa place dans le paysage théâtral régional et national en revendiquant sa spécificité : celle de découvrir et publier de nouveaux auteurs, de mettre en scène des spectacles en langue espagnole et LSF surtitrés en français, de créer de nouvelles formes et de toujours voir dans le théâtre un art vivant où les frontières n'existent que pour être déplacées.

L'ÉQUIPE :

Mise en scène : Matthieu Pouget

Comédiens : Laura Barrado, Aïda Castellano, Paula Espinoza, Hegoa Garay, Euriell Gobbé-Mévellec, Leonor Harispe, Ana Martínez Cobo, Delphine Saint Raymond

Technique : Jean-Paul De Sa

Musique : Jodël Grasset-Saruwatari

Surtitrage : Bruno Péran

Photographe : Benedyct Antifer

TARIFS

Plein Tarif : 18 €

Tarif réduit I (Carte Toulouse Cultures, groupes) : 14 €

Tarif réduit II (Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle) : 8 €

Abonnement : 12 €

RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

Par téléphone : 05 81 917 919 du mardi au vendredi de 9h à 18h30.

Par mail : info.sorano-julesjulien@marie-toulouse.fr

Par correspondance : chèque libellé à l'ordre du trésor public accompagné d'un justificatif pour les personnes bénéficiant d'un tarif réduit.

Par internet : les places sont également en vente à la Fnac www.fnac.com

Information presse

Les Anachroniques

Dorit Manelfe
dorit.manelfe@gmail.com
Tél. 06 23 28 09 30

Théâtre Sorano :

Karine Chapert
Karine.CHAPERT@mairie-toulouse.fr
Tél : 05 61 32 61 86

Les partenaires

