

Dimanche 30 septembre

13h30 **Accueil**

14h00



Chungking Express

de Wong Kar-Wai - Chine - 1995 - Int : Brigitte Lin Ching-hsia, Tony Leung Chiu Wai, Faye Wong - 1h37 - VOST

L'histoire de deux flics lâchés par leur petite amie. Le matricule 223, qui se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans le bar du Chungking House où il noie son chagrin. Le matricule 663, qui chaque soir passe au Midnight Express, un fast-food du quartier de Lan Kwai Fong, acheter à la jolie Faye une "Chef Salad" qu'il destine à sa belle, une hôtesse de l'air...

Le film séduit par sa légèreté, sa liberté, ses lignes de fuite, son pouvoir de fascination multiple. Nerveux, pressé et rêveur : un film sensoriel en prise directe sur le pouls de sa génération. Les Inrockuptibles

Rencontre avec Emmanuel Cano, enseignant, chercheur

17h00



La Barbe à papa

de Peter Bogdanovich - Etats-Unis - 1973 - Int : Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn - 1h42 - VOST

Kansas, dans les années 30, Moses Pray, escroc à la petite semaine, assiste à l'enterrement d'une ex-maîtresse et accepte d'emmener sa prétendue fille de 9 ans, Addie, chez une tante. Pendant leur trajet, leurs rapports sont tendus. L'orpheline est persuadée que celui-ci est son père, en raison de la ressemblance de leur menton mais Moses refuse d'endosser ce rôle. Étonnamment mature pour son âge, la petite Addie s'avère être une coéquipière très efficace : c'est le début de leur épopée...

La beauté des plans, l'ampleur du tempo autorisent la rêverie, l'admiration et – pour ceux et celles qui ont connu ce moment de liberté du cinéma – la nostalgie. Le Monde

Rencontre avec Carine Peccoz, Professeure des Ecoles, Chargée de Mission à la Cinémathèque de Toulouse, bénévole du réseau Cinefol31

Pourquoi vous nous montrez ça ?

Inscriptions professionnels et associations partenaires : <https://lc.cx/GONG>



CRATÈRE

Salle Art & Essai - Recherche & Découverte
95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com

Pourquoi vous nous montrez ça ?

Les 28-29-30 septembre 2018
Tarif unique à 3,5 €



Rencontres Cinéma Education

CINEFOL31 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse Tel : 05 62 27 91 10 cinfol31@ligue31.org

ne pas jeter sur la voie publique

Partenaires des dispositifs nationaux d'éducation à l'image et accueillant à ce titre un public scolaire varié, nous sommes persuadés qu'enseignants, éducateurs, passionnés de cinéma, exploitants de salles, spectateurs de tous horizons ont à échanger et partager autour d'un objet commun : le film de cinéma.

Pourquoi vous nous montrez ça ? Nous partons de cette question souvent posée par les jeunes spectateurs après avoir vu un film. C'est la question que nous poserons à chaque intervenant, pour comprendre ce qui a motivé son choix. Nous tenterons par ce biais de questionner ce qui fait qu'on veut montrer ou pas un film, ce qui nous touche et que l'on a envie de transmettre. Cette question au fond concerne tout le monde, mais elle part pour chacun de nous d'une réception intime du film. Les films choisis ne sont pas explicitement ou directement des films éducatifs, ils ne sont pas forcément répertoriés comme ayant particulièrement un intérêt pédagogique, en revanche, ce sont des oeuvres qui ont touché et questionné nos intervenants. Il s'agira d'échanger avec eux à partir de nos "réceptions intimes", de ce que l'on aura vu, compris ou ressenti...

Le Cratère remercie chaleureusement tous les partenaires et invités qui ont souhaité l'accompagner dans cette expérience et vous souhaite de belles "rencontres" de cinéma.

Vendredi 28 septembre

17h **Accueil**

17h30



Under the Skin

de Jonathan Glazer - Angleterre, Etats-Unis, Suisse - 2014 - Int : Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams, Lynsey Taylor Mackay - 1h48 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sans nom, sans lieu, une jeune femme déambule, souvent au crépuscule ou en pleine nuit, dans les brumes et dans des coins isolés d'Ecosse. Cette extraterrestre prend des hommes en autostop, puis les envoûte, de ses yeux, de sa bouche et de son corps de rêve. Attirés dans un couloir noir, ces derniers poursuivent cette beauté fatale alors que telle une araignée tissant sa toile, elle les tue les uns après les autres pour le compte de son espèce. Ce manège se répète à l'infini, jusqu'à ce qu'elle fasse une rencontre qui bouleverse son plan...

Projet indomptable qui aime séparer dans ses propres vertiges esthétiques, Under the skin est une troublante leçon de cinéma, la convocation d'un univers personnel qui déconstruit toutes les formules du genre, pour ne ressembler qu'à lui-même. Pour une fois, le label galvaudé s'impose absolument : un film ovni. aVoir-aLire.com

Rencontre avec Luc Cabassot, Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie - Académie de Toulouse (ACREAMP)

20h30



Les Hyperfemmes (As Hiper mulheres)

Documentaire de Carlos Fausto, Leonardo Sette - Brésil - 2011 - 1h20 - VOST

Au village Kuikuro d'Ipatse, dans le Haut Xingu, une vieille femme sent qu'elle va bientôt mourir. Elle souhaite chanter et danser une dernière fois lors du Jamurikumalu, un rituel auquel participent toutes les femmes des villages alentour. Les répétitions commencent ; les plus jeunes apprennent de leurs aînées les chants traditionnels, les femmes âgées se souviennent, chacune prend la place qui lui est due. Quant aux hommes, ils endossent parfois un rôle surprenant.

La vie du village est filmée de l'intérieur, les gestes du quotidien comme les préparatifs de la cérémonie. Ni voix off, ni commentaire, rien ne vient troubler le déroulement du film. Les dialogues des protagonistes construisent le récit...

Rencontre avec Odile Bouchet, membre de l'ARCALT et du comité de sélection documentaire

Samedi 29 septembre

13h30 **Accueil**

14h00



Get Out

Oscar du Meilleur scénario original de Jordan Peele - Etats-Unis - 2017 - Int : Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener - 1h44 - VOST - Interdit aux moins de 12 ans

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer la belle famille, Missy et Dean lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable...

Mélange d'outrance et de réalisme, de comique et de terreur, "Get Out" évoque un vrai cauchemar dont il est temps de se réveiller. Ne commettant aucun faux pas, esthétique ou narratif, Jordan Peele signe là un thriller à la frontière de l'horreur et du fantas-

rique original et mené de main de maître. L'Ecran Fantastique

Rencontre avec Marie-Anne Gaudard Smar titulaire d'un DEA en études cinématographiques

17h00



Manifesto

de Julian Rosefeldt - Allemagne - 2018 - Int : Cate Blanchett, Ruby Bustamante, Ralf Tempel - 1h38 - VOST

Manifesto rassemble aussi bien les manifestes futuriste, dadaïste et situationniste que les pensées d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes tels que Sol LeWitt, Yvonne Rainer ou Jim Jarmusch. A travers 13 personnages dont une enseignante d'école primaire, une présentatrice de journal télévisé, une ouvrière, un clochard... Cate Blanchett scande ces manifestes composites pour mettre à l'épreuve le sens de ces textes historiques dans notre monde contemporain...

Il est souvent question de modernité, de la place de l'art dans la société, de son pouvoir de subversion. "Manifesto" envoûte par sa poésie verbale et visuelle Positif

Rencontre avec Guy-Claude Marie docteur en Etudes cinématographiques et audiovisuelles

20h30



120 battements Par Minute

Grand Prix - Cannes 2017 / César du Meilleur film français 2018 de Robin Campillo - France - 2017 - Int : Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel - 2h23 - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean...

Le film vibre à chaque plan, exulte d'un désir de vivre et de se battre, de donner à voir et à entendre, de rendre visible. Le film est travaillé, en filigrane, par une structure narrative sophistiquée, qui va du général vers le particulier, de la collectivité vers l'individu, seul face à la mort... Les Inrockuptibles

Rencontre avec Marie-Pierre Lafargue intervenante cinéma

Pourquoi vous nous montrez ça ?

Pourquoi vous nous montrez ça ?