

# Les Soirées des Bords de LOUGE

## L'ÉLOGE DE LA GRATUITE

### NEUF SPECTACLES POUR VOUS PLAIRE ET VOUS ÉMOUVOIR 9 - 20 juillet 2013

#### PARC JEAN JAURÈS

##### Les comédiens québécois sont de retour sous les frondaisons du Parc Jean Jaurès.

C'est à Muret que les neuf comédiens de la Compagnie La Dérive du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal et leurs deux professeurs, Hubert Fielden et Yves Morin, achèveront leur tournée en France, après avoir clôturé en beauté le Mois Molière à Versailles.

##### Mardi 9 juillet, 21 h : *Mademoiselle Molière*

Une nouvelle pièce écrite par Hubert Fielden. L'intimité de la vie de Molière et des comédiens de sa troupe, à travers les yeux d'Armande Béjart, sa jeune épouse.

##### Mercredi 10 juillet, 21 h : *Hommage à Robert Desnos*

Poèmes de Robert Desnos mêlés de *haïkus*, dits et mimés par les comédiens, dans une mise en scène de Carl Béchard.

##### Judi 11 juillet : *Les célèbres Capsules québécoises*

Du Théâtre de rue avec sketches et chansons. A 15 h, spectacle jeune public. A 21 h : soirée tout public.

##### Vendredi 12 juillet, 21 h : *Aragon et Elsa Triolet en poèmes et chansons*

Un florilège de leurs plus beaux textes et poèmes mis en scène et en musique par Yves Morin.

#### PARC CLÉMENT ADER

##### Fêter le vin, la gastronomie, le *Bel Canto* et les rives de la Méditerranée au Parc Clément Ader.

Une scène installée au pied des deux ponts vénitiens qui surplombent la Louge, un nouveau lieu scénique en plein centre de Muret.

##### Mardi 16 juillet, 21 h : *Bel canto et Les Plaisirs du palais*

- Grands airs d'opéra (*La Traviata*...) par Jean-Pierre Furlan, ténor d'origine muretaine et Sara Gouzy, jeune soprano venue de Berlin.

- *Les plaisirs du palais*. Extraits de pièces de Bizet, Offenbach, Poulenc, Bernstein... sur le thème de la gastronomie et du vin. Compagnie Les Chants de Garonne. Mise en scène : Jean-François Gardeil.

##### Judi 18 juillet, 21 h : *Nadine Rossello et sa troupe chantent et jouent Vagabonde*

Chansons traditionnelles et contemporaines de Corse, d'Italie et de Grèce. Chant : Nadine Rossello accompagnée de trois musiciens virtuoses, Brahim Dhour (oud et violon), Didier Dulieux (accordéon) et Laurent Paris (percussions). En première partie, poésies de l'Atelier de Seyhmus Dagtekin, Le parti pris du poème.

Et les deux bistrotts littéraires du Prix du Jeune Ecrivain des samedis 13 et 20 juillet, à 19 h, au Théâtre Municipal de Muret, où les stagiaires des Ateliers d'écriture liront des extraits de leurs textes produits en Atelier.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les ateliers ont lieu à Muret (Haute-Garonne) (accès direct de Toulouse par autoroute, train, car, bus) à l'Ecole Municipale d'Enseignement Artistique Nicolas Dalayrac 23, rue du Maréchal Lyautey 31600 Muret (locaux climatisés)

AUCUNE  
LIMITE  
D'ÂGE

12 stagiaires au maximum par écrivain

Journées de repos : les jeudis 11 et 18 juillet

Horaires : 9h30 - 12h00 et 16h00 - 18h30

Stages d'une ou deux semaines

#### TARIFS POUR UNE SEMAINE

Salariés : 240 €

Etudiants et demandeurs d'emploi : 160 €

Possibilité de délivrance d'une attestation pour le remboursement des stages dans le cadre de la formation (DIF, CNFPT,...)

Accueil (repas et hébergements) à des conditions très étudiées.



Pour tout renseignement, contactez  
Francine Perez y Muñoz - Prix du Jeune Ecrivain  
18, rue de Louge - BP 40055 - 31602 Muret Cedex  
Tél. : 05.61.56.84.84 - fpm.pje@orange.fr  
Site internet : pje.net



# PRIX DU JEUNE ÉCRIVAIN

## LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Seizième année



### ÉCRIRE A MURET AVEC

Alain ABSIRE

Prix Fémina 1987

Jean Claude BOLOGNE

Prix Rossel 1989

Georges-Olivier CHÂTEAUREYNAUD

Membre du Jury du  
Prix Renaudot

Michel LAMBERT

Prix Rossel 1988

Lundi 8 juillet - Samedi 13 juillet

Ingrid ASTIER

Prix Paul Féval de la Société  
des Gens De Lettres 2010

Christiane BAROCHE

Prix Goncourt de la Nouvelle 1978

Seyhmus DAGTEKIN

Prix Mallarmé 2007

David FAUQUEMBERG

Prix Nicolas Bouvier  
« Etonnants voyageurs » 2007

Lundi 15 juillet - Samedi 20 juillet

« Des ateliers d'écriture de Muret sont issus quelques-uns des acteurs effectifs de la littérature française contemporaine. »  
Georges-Olivier Châteaureynaud, membre du Jury du Prix Renaudot



# PLAISIR DE LIRE, DÉSIR D'ÉCRIRE



« Des ateliers d'écriture de Muret sont issus quelques-uns des acteurs effectifs de la littérature française contemporaine. »  
Georges-Olivier Châteaureynaud,  
membre du Jury du Prix  
Renaudot

Depuis 28 ans, l'équipe du Prix du Jeune Ecrivain, bénévoles et salariées, s'adresse aux jeunes français et francophones de 15 à 27 ans épris du désir d'écrire et désireux d'être édités. Plus de 20 000 textes ont été ainsi reçus à Muret, issus de 80 pays différents, siège de l'association. Plus de 250 lauréats ont été publiés aux éditions Milan, le Monde Edition, Mercure de France, et aujourd'hui Buchet Chastel. Avec 150 écrivains français et francophones invités dans ses jurys, ses 54 lauréats qui ont poursuivi leur chemin d'écriture, le **PJE a fait de Muret une Place forte de l'Écriture.**

Au Prix lui-même, se sont ajoutés les **Ateliers d'Écriture** (ouverts aux gens de tous âges) et qui sont - bénévolat aidant - parmi **les moins onéreux de ceux proposés en France.** Huit auteurs prestigieux les animent. Il en échet en juillet des textes de qualité publiés par les éditions Rhubarbe.

**Place forte de l'Écriture mais aussi Place forte du spectacle.** Grâce à l'aide de la municipalité, de Muret et de la Fondation Jan Michalski, le PJE organise depuis 4 ans le **festival des Soirées des Bords de Louge** où, en plein air, chaque année, près de 3 000 spectateurs viennent applaudir les spectacles et les concerts qui leur sont offerts.

Il s'y adjoint une coopération avec le Conseil Régional Midi-Pyrénées pour le compte du Prix Claude Nougaro, avec l'Organisation Internationale de la Francophonie pour le Prix des Cinq Continents, avec la Ville de Muret enfin pour les Rendez-vous du Prix du Jeune Ecrivain. Frédéric Ferney, Tahar Ben Jelloun, Olivier Balazuc et Anouk Grinberg auront ainsi fait cette année le voyage de Muret. D'autres initiatives sont en germe destinées aux jeunes muretais.

Pour reprendre les termes de Molière, c'est un réel bonheur que de partager le plaisir et l'émotion avec des lecteurs, des spectateurs, des comédiens, des écrivains, un bonheur que nous pratiquons depuis 28 ans à Muret avec assiduité.

**Mille mercis enfin à Madame Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication qui a accepté avec plaisir de placer la Remise du 28<sup>e</sup> Prix sous son patronage. Notre plaisir et notre volonté en sont redoublés.**

Marc Sebbah  
Président fondateur du Prix du Jeune Ecrivain



LUNDI 8 JUILLET - SAMEDI 13 JUILLET



## ALAIN ABSIRE

*Ce que parler veut dire*

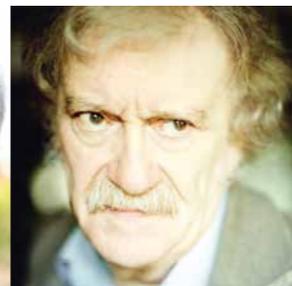
Conversation ou monologue, roman ou théâtre... De l'incommunicabilité au partage des sentiments les plus profonds, le verbe est le véhicule du cœur et de la pensée, mais jusqu'où est-il possible de parler juste sans se déguiser ni tout livrer de soi-même ? Du drame au pur comique de situation : nous sommes tous confrontés au langage parlé de nos propres personnages. Au cœur du récit ou sur scène, du dialogue de fiction au sketch, je vous invite donc à explorer ensemble les techniques et ressources inouïes de la parole !



## JEAN CLAUDE BOLOGNE

*Je vous écris d'une ville invisible*

Chacun de nous a une ville invisible, dans ses rêves, dans un regard mal lavé, ou dans un quotidien devenu trop banal pour être aperçu. Et si elle existait sur un atlas imaginaire ? Elle peut être effrayante ou idéale, quelconque ou fantastique, on peut l'évoquer avec honte ou exaltation. Je vous propose de la décrire à un proche ou à un inconnu, pour la lui faire découvrir ou pour le mettre en garde.



## GEORGES-OLIVIER CHÂTEAUREYNAUD

*Nos vies antérieures*

Métempsychose : avoir été un autre, plusieurs autres et pourtant le même, en d'autres temps, voyager en aveugle à travers les âges au gré de réincarnations successives, telle est la croyance qui habite aujourd'hui encore des centaines de millions d'êtres en Asie. Mais l'Occident lui-même est secrètement traversé de cette hypothèse, de ce rêve ou de cette intuition. Mon atelier, cette année, proposera aux stagiaires d'ouvrir toute grande la porte à leur imagination – ou à leurs souvenirs. Qui ont-ils été, qu'ont-ils vécu ailleurs avant d'échouer en cet inquiétant XXI<sup>e</sup> siècle ? Ils le diront, par le biais d'une fiction ou, qui sait ? d'un récit véridique.



## MICHEL LAMBERT

*Secret et dévoilement selon Edward Hopper*

A propos de ses toiles, certains ont parlé de « théâtre silencieux », d'attente, d'énigme, de distance, d'apparente froideur. Narratives, ces toiles déclenchent un imaginaire que le peintre suggère ou non. Qu'attendent les personnages d'Hopper ? Quels secrets détiennent-ils ? Quels mots prononceraient leurs bouches silencieuses ? L'atelier mettra en mouvement et en paroles ce théâtre silencieux, imaginant l'énigme qui plane, menace ou vague espérance, dévoilant tout en maintenant le secret. La littérature ne repose-t-elle pas sur l'équilibre subtil entre le secret et son dévoilement, le secret comme ligne de force souterraine qui affleure à certains moments, par l'émotion.



## INGRID ASTIER

*Aux frontières du réel et de l'imaginaire*

Écrire, c'est tout autant s'imprégner que s'affranchir. Si l'écriture est d'abord une école du regard, elle est aussi liberté. Comment échafauder un roman sur un sujet que l'on ne maîtrise pas ? Le réalisme paraît alors la seule voie raisonnable... Pourtant, il ne doit en rien contrarier l'imaginaire. Rêver le réel, voilà, peut-être, l'enjeu du roman. Donner du relief à son écriture, de l'émotion, de la saillie, par l'attention au monde — une forme de captation curieuse et amoureuse. Un travail avant tout. Un tour de magie... Je vous invite à approcher la frontière du réel et de l'imaginaire dans l'écriture romanesque, pour décider d'un territoire qui ravisse le lecteur.



## CHRISTIANE BAROCHE

*Au pied de la lettre*

Et si la Princesse de Clèves écrivait à M<sup>me</sup> de La Fayette pour lui reprocher son destin ? Et M<sup>me</sup> de Grignan, protestant contre M<sup>me</sup> de Sévigné, donneuse de conseils dont elle n'a nul besoin ? Pourquoi ne pas inventer les lettres à (ou de) Casanova sur la déception de ces dames ? Yourcenar sollicitant enfin l'amour d'un homme, les Sabine se plaignant auprès de Marcel Aymé d'être si nombreuses, Cyrano, outré que Rostand lui ait « volé » sa plume, Miss Marple râlant qu'Agatha Christie ait donné sa place à Hercule Poirot ? Enfin, M<sup>me</sup> de Merteuil exténuant Christiane Baroche pour l'avenir qu'elle lui a réservé alors qu'elle n'en avait plus ! A vous d'inventer l'épistolaire qui vous tente, de vraies lettres en accord avec l'époque et le personnage ! On vous attend, on vous espère, au pied de la lettre.



## SEYHMUS DAGTEKIN

*Le parti pris du poème*

Partir du plus banal, du plus quotidien et arriver au poème. Écrire sur la pluie, la fin de l'automne, les mûres, l'huître, le pain, le feu, les escargots, le papillon, la mousse, les bords de mer, l'eau, la crevette, le saule, le galet... Écrire avec Ponge, bien sûr, en compagnie des fleurs de Baudelaire, des paysages de Hikmet, du cheval de Ramos Rosa. Laisser macérer le réel dans le poème, le poète dire les uns par les autres. Quand le regard se fait poète, le réel se fait poème. A chacun d'écrire sa vie d'oiseau d'après ce qu'il aura croisé, libre à chacun de se mettre dans une forme et d'apparaître sur la page dans le miracle toujours renouvelé du poème.



## DAVID FAUQUEMBERG

*Au travail*

Si la tâche du romancier, comme l'affirmait Faulkner, consiste à « créer des personnages réels, en conflit avec eux-mêmes, entre eux et avec leur environnement », nul univers ne se prête mieux au surgissement de cette réalité de l'homme et de ces trois tensions fondamentales que celui du travail. Comédie, tragédie, reportage au plus près des mutations du monde contemporain... Le temps d'une semaine, nous ferons feu de tout bois pour tenter l'impossible : écrire le travail.